ANTONIO VIÉRGOL

MISS FULL

HUMORADA COMICO-LIRICO-BAILABLE

EN MEDIO ACTO Y EN PROSA, DIVIDIDO EN DOS CUADROS, ORIGINAL

música del maestro

RUPERTO CHAPÍ



MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Núñez de Balboa, 12

1905



MISS FULL

MISS FULL

HUMORADA CÓMICO-LÍRICO-BAILABLE

EN MEDIO ACTO Y EN PROSA, DIVIDIDO EN DOS CUADROS

original de

ANTONIO VIÉRGOL

música del maestro

RUPERTO CHAPÍ

Estrenada en el TEATRO MODERNO la noche del 24 de Marzo de 1905

MADRID

R. VELASCO, IMPRESOR, MARQUÉS DE SANTA ANA, 11

Teléfono número 551

—

1905

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
MISS FULL....	SRTA. FRANCO.
MELITÓN	SR. CHICOTE.
EL PRIOR..........................	RIPOLL.
FRAILE 1.º..........................	GONZÁLEZ.
IDEM 2.º..........................	VELÁZQUEZ.
IDEM 3.º..........................	BORDA.

Bailarinas y frailes.— Coro general

ACTO UNICO

CUADRO PRIMERO

La escena representa el huerto de un convento; á la derecha puerta de entrada al edificio.

ESCENA PRIMERA

EL HERMANO MELITÓN, EL PADRE PRIOR, FRAILES 1.°, 2.° y 3.°, cuatro Frailes que no hablan y luego voz de MISS FULL

Música

A telón corrido

CORO DE FRAILES

Et ne nos inducat in tentatione; sed libera nos á malo. (Sube el telón.)

Hablado

MEL. (Aparece llevando una carretilla y una pala.) Cuando dejaré de ser lego y ascenderé á fraile para rezar y no trabajar, y en vez de pasarme el día mirando á la tierra y con la lengua fuera á fuerza de escardar cebollinos y trasplantar coles, pasármela en meditación, con la boca abierta, mirando al cielo. ¡Huy! ¡Padre Prior, padre Prior, un globo!

PRIOR ¿Dónde?

MEL. Allí, sobre Getafe; miren cómo se ve la barquilla.

FRAI. 1.º No lo veo. (Miran todos donde señala Melitón.)

MEL. Entre la veleta de la parroquia y la del colegio de Escolapios. Y viene hacia aquí. Y el aeronauta tiene barba.

PRIOR Santa Lucía te conserve la vista.

FRAI. 2.º Tenéis ojos de aumento, hermano Melitón.

MEL. (Falta me hacen para que la comida me parezca suficiente.)

PRIOR También jurabas y perjurabas el otro día que era el coche del señor obispo el que venía por la carretera y nos hiciste andar á todos de cabeza.

MEL. (No siempre he de ser yo el que ande.)

PRIOR Y luego nada.

MEL. Es que pasó de largo su ilustrísima.

PRIOR Tú sí que te pasas de largo.

FRAI. 3.º Sí que viene hacia aquí.

FRAI. 1.º Y bien de prisa.

FRAI. 2.º Se conoce que le ha cogido una racha de aire.

MEL. Por la hora y el día debe ser un *mongolfiere* de esos que sueltan los Domingos en la Plaza de Toros de Madrid.

FRAI. 1.º Pero que se nos viene encima.

FRAI. 2.º ¡Y menudo es!

FRAI. 3.º Y es una mujer lo que va dentro.

PRIOR Era de esperar, no veis que el hermano Melitón dijo que tenía barba.

FRAI. 1.º Ya está aquí.

FRAI. 2.º ¡Que nos va á aplastar! (Desde el telar cae una cuerda que pasa lentamente de un lado á otro del escenario.)

FULL (Desde dentro.) Agarren la cuerda.

FRAI. 2.º ¡Cualquiera la agarra!

FULL Agarren la cuerda.

MEL. (Se agarra á la cuerda y es levantado en el aire hasta desaparecer por la segunda caja izquierda como arrastrado por el globo.) ¡Socorro! ¡que me estrello! ¡socorro!

PRIOR (Mirando hacia donde se supone que cae el globo.) ¡Adiós! Sobre el plantío de tomates.

FRAI. 1.º Está visto que el progreso no sirve para nada bueno.

MEL. (Desde dentro, acercándose á la escena.) ¿Se ha hecho usted daño? (Sale á escena.) ¡Vaya una mujer valiente! (¡Valiente mujer!)

PRIOR (Mirando hacia la caja.) ¿Pero cómo viene esa criatura?

MEL. Con traje aéreo; ¿cómo quiere usted que venga?

ESCENA II

DICHOS y MISS FULL

Música

PRIOR *Et ne nos inducat intentatione.*
TODOS *Sed liberanos á malo.*
FULL A la paz de Dios, señores.
PRIOR Hermana, con El vengáis.
FULL Perdonadme la molestia.
CORO y PRIOR *Vade retro*, Satanás.
FULL Yo soy la célebre Miss Full.
Yo soy la reina de los aires,
las aves son mis compañeras.
MEL. (Aparte)
No estás tú hecha mal ave.
FULL Las nubes sírvenme de trono,
Yo soy la reina del espacio.
CORO Y PRIOR *Et ne nos inducat intentatione*
Se liberanos á malo.
FULL Yo he tenido gran *sucés*
en París, en Berlín y en Pekín.
TODOS Chin, chin.
FULL Y ahora estoy volviendo loca
á la gente de Madrid.
TODOS De Madrid.
FULL De Madrid.
Además de aereonauta sin igual,
sé cantar y bailar.
TODOS Y bailar.

FULL — Y es la danza de Miss Full
en extremo original.

TODOS — *Vade retro*, Satanás.

MEL. — Esta, porque no se estila,
no ha aprendido ya á ladrar.

TODOS — *Vade retro*, Satanás.

(Mutis el Prior y los Frailes y queda Melitón bailando el can-cán con Miss Full.)

ESCENA III

MELITÓN y MISS FULL

Hablado

FULL — Pero ¿qué les pasa á los reverendos padres que huyen de mí como del demonio?

MEL. — Hija mía, el voto...

FULL — ¿Qué voto?

MEL. — El voto de... (¿Cómo se lo diré á esta muchacha de manera que lo comprenda?)

FULL — ¡Ni que fuera yo el diablo! Pues precisamente he caído que ni llovida del cielo.

MEL. — También cayó del cielo Satán.

FULL — Pero no cayó en globo.

MEL. — Sin embargo, se puede decir que fué el primer aereonauta; por lo menos fué el primero que voló por los aires.

FULL — Pues ya siento haber caído en tan mala ocasión.

MEL. — Por eso han huído; ya sabéis cuál es el remedio contra las malas ocasiones.

FULL — No, señor.

MEL. — (Pero qué mal andan de doctrina estos aereonautas.) Pues el mejor de todos es huirlas.

FULL — Y yo que creí que iban á ayudarme á recoger el globo; que se apresurarían á trabajar.

MEL. — Pero, hermana, ¿dónde habeis visto trabajar á los pobrecitos frailes? Y el caso es que yo tampoco puedo ayudaros, porque soy lego.

FULL — ¿Lego del convento?

MEL. Y lego en materias de globos.

FULL Pronto llegarán los que me siguen.

MEL. Caracoles, hermana, ¿la siguen á usted también yendo por los aires?

FULL Empleados de la Empresa que vienen para recoger el globo y llevarme á Madrid.

MEL. Pero ¿cómo os dió la maldita idea de andar por la atmósfera?

FULL La necesidad, padre.

MEL. Hermano nada más; soy lego.

FULL Si digo que la necesidad, padre. La falta de alimento; fuí á buscar por arriba lo que no encontraba abajo. ¿No ha cído usted decir que todo se ha puesto por las nubes?

MEL. Eso dicen; aquí en la comunidad nos arreglamos con lo poco que queda por la tierra.

FULL Que debe ser muy poco.

MEL. Todavía, todavía.

FULL Felices ustedes: yo por no encontrar, ni siquiera encontré trabajo. Y eso que en la tierra no faltan trabajos.

MEL. Pues no será porque nosotros los acaparemos. Y ¿no teméis una caída?

FULL ¡Ay, hermano! De una caída tampoco está nadie libre aquí abajo.

MEL. Pero á esa altura sería mortal de necesidad.

FULL Todas las caídas mortales lo son de necesidad, hermano.

MEL. La verdad es que no sé cómo tuvísteis valor para subir la primera vez sin haber subido otras antes.

FULL Yo lo único que temía es que se me fuera la cabeza.

MEL. ¿La cabeza? (Me parece difícil.)

FULL Si viera, hermano, qué pequeñitos parecen los hombres desde allá arriba.

MEL. Y desde aquí abajo.

FULL Parecen muñecos.

MEL. ¿Y los frailes?

FULL Chinches.

MEL. (Y desde aquí abajo.) Por supuesto que á esas alturas hará más calor que aquí, porque como está más cerca del sol...

FULL Pues no lo crea usted.

MEL. Entonces, ¿por qué subís tan fresca?

VOZ Hermano Melitón.

MEL. Con permiso. (Entra en la primera caja derecha.)

FULL También es casualidad venir á caer en un convento de frailes; poco que se va á reir la gente cuando lo digan mañana los periódicos.

MEL. (Sale con un balandrán en las manos.) Porque con ese trajecito se pasma cualquiera. ¿No tenéis frío?

FULL Estoy acostumbrada á andar ligerita de ropa.

MEL. A andar ligerita, bueno; pero estar paradita y ligerita... (Con los brazos extendidos y el balandrán en las manos.)

FULL ¿Qué os pasa, hermano, que parece que estais toreando?

MEL. La comunidad... que vería con mucho gusto que os cubrierais.

FULL ¡Pues vaya un gusto!

MEL. El voto... las reglas de la orden...

FULL ¿Ustedes serán de los expulsados de Francia?

MEL. (Tú sí que me parece que eres de las expulsadas de Francia.) ¡Vaya con *Miss Full!* ¿Será usted inglesa?

FULL Norteamericana.

MEL. Como los diamantes.

FULL Eso. (Falsificada como ellos.)

MEL. ¿De modo que usted también ha cantado?

FULL Ya lo creo, le voy á usted á cantar el cuplet del automóvil.

MEL. Pero cúbrase antes.

FULL ¡Ay, hijo! diga á la comunidad que no miren.

MEL. Pero, ¿y yo?

FULL Usted es lego.

Música

FULL El automóvil es *sport*
que ahora está en su apogeo,
hay que tener un Diou-Butón
ó un Mercedes ligero;

más como toda novedad
se le discute mucho
y no hay vehículo mejor...

MEL. Para irse al otro mundo.
Tef, tef, tef,
duro con el automóvil;
tef, tef, tef,
el porvenir es del chofer;
tef, tef, tef,
la vida es corta
y hay que ir deprisa,
pues cada día
hay más que ver.

—

FULL *Fina*, con Juan, en un Panard
pasó junto á su esposo,
y por la atroz velocidad
éste no conociolos;
pero de noche, al regresar
á casa, Josefina,
le dió á su esposo en la nariz...

MEL. Olor á gasolina.
Tef, tef, tef, etc.

Hablado

MEL. *Miss*, cúbrete que lo manda el Prior. (Durante el «couplet» ha estado poniendo el balandrán como un telón, para que no lo vea la comunidad. Se oye la bocina de un automóvil.)

FULL Ya están aquí los del automóvil. (Mutis segunda izquierda,)

MEL. Aguardad, hermana *Full*, que tengo yo la llave. Bien dicen que la invención de los globos es una invención diabólica. Esta aeronauta es el mismo demonio. (La sigue.— Mutación rapidísima por medio de la obscuridad.)

CUADRO SEGUNDO

La escena representa la celda del hermano Melitón; en primer término, una mesa con una gran calavera y encima un libro abierto. La calavera mirará hacia el público y tendrá los ojos de talco rojo que se iluminarán, alternativamente, por medio de dos bombillas eléctricas, colocadas en su interior; obscuridad completa. De un lado de la habitación, pende una cuerda que se supone la del campanario. Hay una puerta con cortinas; la de la alcoba.

ESCENA IV

MELITÓN. Luego, MISS FULL y CORO DE BAILARINAS

MEL. (Entra con un candil en la mano y lo deja sobre la mesa; un candil mortecino.) Ea, ya está todo cerradito, ahora á tocar á vísperas, á rezar las oraciones de ritual y á la camita. Me parece que las oraciones las voy á dejar para mañana, porque me estoy cayendo de sueño. El caso es que luego se me juntan las de tres ó cuatro días. Estamos en domingo y esta mañana recé las completas del viernes y no completas. Supongo que el Señor no me las tendrá en cuenta, porque si me las tiene en cuenta va á echar muchas de menos. (Va hacia la cuerda de la campana.) ¡Zapateta! Pues no me trae la cuerda de la campana á la memoria la del globo de esta tarde. Y si fuera solo la cuerda, pero lo peor es que detrás de la soga va el caldero, es decir, la aeronauta. ¡Ay, Melitón, Melitón, que te tienta el demonio! ¡Y la chiquilla era guapa! *Vade retro.* Daremos un toque. (Se oye la campana lejana.) Pero, ¿cómo se le habrá ocurrido á esa mujer subir en globo, y al globo caer en el convento, y al convento tenerme á mí de

lego, y á mí... ¡Huy! ¡huy! Daremos otro toque á ver si huye la tentación. (Toca.) Que si quieres. Me parece que me voy á tener que pasar toda la noche tocando á vísperas. ¡Bien dicen que la carne es flaca! Y eso que Miss Full no tenía nada de flaca; y luego vestida así, mejor dicho, desnuda así... ¡San Antonio me ampare! Daremos el tercer toque. ¡Y con qué oportunidad me ha cogido la tentación; cuando iba á irme á la cama! Decididamente esta es de las tentaciones que solo se vencen con oraciones. Rezaremos. (Se pone á rezar en la mesa.) Mire usted por dónde las voy á pagar todas juntas. *Padre nuestro...* Hasta me parece oir la corneta del automóvil. *No nos dejes caer en la tentación...* (Durmiéndose.) *Entre todas las mujeres...* (Se duerme.—Aparecen, por medio de combinación obscuridad y luz, Miss Full y bailarinas.)

Música y baile

(Al ir las bailarinas hacia Melitón, se iluminarán los ojos de la calavera. Terminado el baile, el hermano Melitón se rebulle y despierta; se hace la obscuridad y desaparecen las figuras.)

MEL. ¡Socorro! ¡Venid, demonios! (Va hacia la cuerda de la campana y comienza á tocar á fuego; vuelve á primer término y se fija en la calavera; ésta se enciende y apaga uno de los ojos.) ¡Ay, que me guiña el ojo, que me guiña el ojo!

ESCENA V

MELITÓN, PRIOR y FRAILES. Se hace la luz, y donde estaban las bailarinas, aparecen los frailes

PRIOR ¿Qué pasa, hermano Melitón, que habéis tocado á fuego?

MEL. Miss Full, la tentación, la cuerda, el globo, la calavera que me guiña el ojo.

PRIOR Venid, hermano Melitón, al coro á rezar, que esta noche está toda la comunidad endiablada.

Música

(Obscuridad. Vuelven á aparecer Miss Full y bailarinas. Gran galop final á toda luz y)

TELON

COUPLETS PARA REPETIR

FULL — En automóvil, Ascensión,
montó por vez primera
con un muchacho del Veloz
gallardo y calavera,
y al preguntarla la impresión
su tía cuando vino,
tan solamente se quejó...

MEL. — Del polvo del camino.

—

FULL — Los matadores de cartel
que contrató la prensa
á Villaverde hiciéronle
una gran reverencia.
Y como logren torear
en los días feriados,
á don Raimundo nombrarán...

MEL. — Picador... honorario.

—

FULL — No me pidais ya más cuplés
que son las doce y media,
y manda el conde de San Luis
que acaben las comedias.
Ya sólo falta que también
ordene á los casados
si han de dormir ó no dormir...

MEL. — Juntos ó separados.

—

FULL Con haber derribado los
Jardines del Retiro,
ha fastidiado Maura á las
niñas de Taruguillo.
Pues sacan novios á granel,
tanto, que la mediana,
dicen que ha estado ya una vez...
MEL. Con la ropa comprada.

—

FULL Desde que el conde de San Luis
dió la orden peregrina
de recogerse á la hora en que
se acuestan las gallinas,
los nacimientos en Madrid
aumentan en gran modo;
pues tantas horas de quietud...
MEL. Dan tiempo para todo.

—

FULL El hambre asola la nación
del Norte al Mediodía;
hay hambre en Vigo y en Gijón
y en toda Andalucía.
Pueblos enteros en tropel
asaltan las ciudades;
aquí ya no hay más solución...
MEL. Que hacerse todos frailes.

—

FULL El automóvil llegará
en día no lejano
á hacer una revolución
en el género humano.
De las fronteras dará fin
borrando las distancias,
y acaso esté pendiente de él...
MEL. La salvación de España.

—

FULL Al fin, tras mucho porfiar,
logró el domingo Pepe
llevar á Luisa y su mamá
en un *panard* que tiene.

Mas Pepe, lleno de pasión
le dió un abrazo á Luisa,
y la mamá al verlo gritó ..
MEL. Que va esto muy deprisa.

—

FULL Siempre que á hacer una excursión
invita Juan á Elisa,
algo les tiene que ocurrir
porque él va muy deprisa.
Y Elisa dice con temor
que, si aún no pasó nada,
un día Juan la va á dejar...
MEL. Imposibilitada.

Obras del mismo autor

Caza de almas.—Comedia en un acto y en prosa, estrenada con gran éxito en el Teatro Lara. (2.ª edición.)

Ramitos de flores.—Entremés en prosa, muy adecuado para beneficios de damas jóvenes, estrenado con gran éxito por la genial Loreto Prado en el Teatro Cómico.

La matadora.—Comedia en dos actos y en prosa, estrenada con gran éxito en el Teatro Lara.

La visión de Fray Martín.—Zarzuela en un acto y cinco cuadros, en prosa, música del maestro Giménez, estrenada en el Teatro Lírico.

El nene.—Juguete cómico en un acto y en prosa, estrenado en el Teatro Lara.

A las puertas de la dicha.—Ensayo dramático en un acto y en prosa, escrito expresamente para Loreto Prado, estrenado en el Teatro Moderno.

Miss Full.—Humorada cómico-lírico-bailable en medio acto y en prosa, dividido en dos cuadros, estrenada en el Teatro Moderno.

Los ejemplares de esta obra se hallan de venta únicamente en el Despacho Central, Arenal, 20.

Precio: UNA peseta